PUBLIC ADDRESS SERIES

BASIC SERIES

Manuale Utente

PUBLIC ADDRESS SERIES

BASIC SERIES
BA5 – BA120B – BA240B

GENERALITA'

Gli amplificatori e il Mixer monofonici presentano:

- 2 ingressi MIC-AUX (contraddistinti dai numeri 1 e 4) bilanciati elettronicamente e commutabili con micro-switch
- 2 ingressi MICRO (contraddistinti dai numeri 2 e 3) bilanciati elettronicamente
- 1 ingresso CD/TAPE
- 2 controlli generali di toni alti e bassi
- 1 controllo di volume generale master
- 1 indicatore di accensione
- 1 uscita PRE OUT
- 1 uscita TAPE OUT

Sugli ingressi MICRO è disponibile un potenziale 24 VCC, inseribile attraverso due micro-switch e convogliati sulla linea fonica, lo stesso potenziale per l'eventuale diretta alimentazione phantom di microfoni tipo electret.
Le uscite audio in potenza per altoparlanti della serie amplificata (BA120B e BA240B) sono previste per collegamento a linee ad impedenza costante e tensione costante.
La circuitazione elettronica dell'insieme ha caratteristiche di qualità e sicurezza nel funzionamento.
La carpenteria metallica è idonea all'appoggio su piano (tavolo, ecc:) ed è corredata di staffe separate per il montaggio in rack 19"; in questo caso occupa 1 unità rack = 44mm per BA5 e 2 unità rack = 88mm per il BA120B e il BA240B U.

POSSIBILI UTILIZZI

- Conferenze
- Luoghi di culto
- Alberghi
- Scuole
- Aeroporti
- Uffici
- Supermercati
- Ristoranti
- Autogrill
- Auditorium
- Industrie
- Palestre

ALIMENTAZIONE

L'apparecchio è previsto per il funzionamento con la rete di distribuzione a 230 VCA - 50/60 Hz e con batteria da 24 VCC..
In caso di non funzionamento all'accensione, controllare i fusibili di protezione esterno ed interno (per 24 VCC) ed eventualmente sostituirli con altri della medesima calibratura; se uno dei fusibili si fulmina subito, non insistere e far controllare l'apparecchio da un laboratorio specializzato.
<u>Togliere sempre la spina dalla presa di erogazione energia elettrica 230 VCA e la batteria a 24 VCC, prima di asportare i fusibili e, per qualunque caso, aprire la carpenteria dell'apparecchiatura.</u>

COLLEGAMENTO INGRESSI ED USCITE DI SEGNALE

Sul canale 1 commutabile MIC-LINEA (DIN 5 poli) il pin 5 della presa è connesso al circuito di "Priorità"; se si viene a connettere un microfono (o base microfonica) che ha un consenso per priorità, quando si preme il tasto per parlare, si ottiene automaticamente l'attenuazione degli altri ingressi del preamplificatore (2, 3, 4, 5). Sulla suddetta presa DIN (pin 4) è disponibile un potenziale 24 VCC per eventuali posti microfonici amplificati.
Come OPTIONAL è possibile montare un scheda DIN-DON che viene attivata con la funzione priorità. (1 di fig. 4)
Ai canali 2 e 3 MICRO (XLR) può essere riportato, tramite il micro-switch multiplo posto sul retro, un potenziale di 24 VCC per la diretta alimentazione "phantom" di microfoni del tipo electret (sulla stessa linea fonica bilanciata); quindi, prima di collegare un microfono occorre fare attenzione al tipo (se dinamico od electret). Non inserire i 24 VCC se il microfono è dinamico; inserirli solo se il microfono è electret.
Il canale 4 JACK è commutabile MICRO/LINEA.
Il canale 5 AUX (pin tipo RCA) può essere utilizzato per Tape, CD, Sintonizzatori Radio e Radiomicrofoni, Audio prelevato da Videoproiettori, Linee audio esterne (che vanno protette inserendo un trasformatore separatore), Generatori di messaggi.

Sullo stesso connettore (rif. 9 di fig.1) è disponibile l'ingresso dell'unità di potenza e l'uscita pre.
Se non è inserito nessun connettore a questa presa avviene automaticamente il link tra uscita pre e ingresso unità di potenza per il collegamento vedi fig.3).
Il MAIN-IN è l'ingresso dell'unità di potenza per un segnale audio proveniante da un dispositivo esterno (es. Antilarsen ecc.); il connettore è del tipo Jack femmina stereo da 6,3 mm (audio sbilanciato).
Il PRE-OUT è l'uscita del preamplificatore con il segnale audio dipendente dal regolatore di volume Master, disponibile per pilotare un dispositivo esterno (es. Antilarsen ecc.);; il connettore è del tipo Jack femmina stereo da 6,3 mm (audio sbilanciato).

COLLEGAMENTO DEI DIFFUSORI ACUSTICI (solo per BA120B e BA240B)

L'apparecchio è provvisto di morsettiera d'uscita a più vie per il collegamento a linee ad impedenza costante e tensione costante.

- LINEE A IMPEDENZA COSTANTE

Vanno utilizzati i morsetti contrassegnati con 4ohm e 8ohm.
Occorre essere sicuri del valore effettivo dell'impedenza della linea che si sta' connettendo per cautelarsi dal cattivo funzionamento dell'amplificatore e garantire la massima efficienza dell'impianto; l'impedenza totale del sistema di diffusori deve essere uguale o più alta del valore prescelto per il collegamento.

Per ottenere ciò, ogni altoparlante deve essere senza trasformatore e va collegato in "serie" oppure in gruppi "serie-parallelo"; in ogni caso gli altoparlanti devono avere anche la stessa potenza (vedi Fig2a).

- LINEE A TENSIONE COSTANTE

Vanno utilizzati i morsetti contrassegnati 100 V, con ogni altoparlante provvisto di trasformatore di linea e collegato in parallelo.
Per cautelarsi dal cattivo funzionamento dell'amplificatore e per garantire la massima efficienza dell'impianto, occorre che la potenza totale del sistema di diffusori sia uguale od inferiore al valore di potenza RMS dell'amplificatore, che si sta' utilizzando; è buona norma prevedere per l'amplificatore un margine di sicurezza del 10-20 % (cioè potenza maggiore) (vedi Fig2b).

CARATTERISTICHE TECNICHE: BA5 – BA120B – BA240B

Sensibilità ingressi TAPE	-4dBm 490mV	
Sensibilità ingressi LINE	-12dBm 195mV	
Sensibilità ingressi MICRO	-60dBm 0,8 mV	
Impedenza ingressi micro bilanciati	600 Ohm	
Impedenza ingressi line bilanciati	220 KOhm	
Controllo Bassi	± 12 dB a 50 Hz	
Controllo Acuti	± 10 dB a 10 KHz	
Livello d'uscita TAPE REC	+0 dBm 775 mV	
Livello d'uscita PRE OUT	+0 dBm 775 mV	
Risposta in frequenza (-3 dB)	50-15.000 Hz	
Distorsione alla potenza nominale ed 1 KHz	< 1%	
NOISE RATIO (Rapporto segnale/rumore) pesato 20÷20KHz master al minimo:	90dB	
NOISE RATIO (Rapporto segnale/rumore) pesato 20÷20KHz master al massimo:	77dB	
EIN Micro (rumore equivalente all'ingresso) pesato 20÷20KHz Rs=150 ohm	122dBV	
Alimentazione:		
da rete CA	230 V CA 50÷60 Hz	
da batteria	24 VCC	
BA5		
Consumo	15VA	
Dimensioni (L x H x P)	482x44x100mm	
Peso (Kg)	0,8Kg	
	BA120B	**BA240B**
Potenza di uscita RMS	120 W	240 W
Potenza di uscita IHF	180 W	360 W
Uscite altoparlanti:		
Impedenza costante	4-8 Ohm	
Tensione costante	50 – 70 – 100 V	
Consumo	220 VA	440 VA
Dimensioni (L x A x P)	482x88x256	482x88x340mm
Peso (Kg)	7	14

COMANDI E FUNZIONI (In riferimento alla fig.1)

1. POWER ON/OFF – Interruttore di accensione.
2. LEVEL – Volume per gli ingressi MICRO – LINE – TAPE.
3. BASS – Regolazione toni bassi.
4. TREBLE – Regolazione toni acuti.
5. MASTER LEVEL – Volume generale.
6. ON – Segnalazione di accensione
7. MAINS – Presa rete per alimentazione 230VCA.
8. FUSE – Fusibile di protezione rete CA.
9. MAIN IN/PRE OUT – Ingresso dell'unità di potenza e uscita miscelata del settore “PRE” dell’ amplificatore (per il collegamento vedi fig.3).
10. TAPE REC/PLAY – Uscita/ingresso stereo per registratore (ingresso 5 tape)
11. MIC/LINE 4 – Ingresso bilanciato configurabile a sensibilità variabile.
12. MICRO/LINE – Microswitch per variare sui canali 1 e 4 la sensibilità di ingresso
13. MICRO 2 e 3 – Ingressi microfonici bilanciati.
14. PHANTOM – Selettore per connettere agli ingressi 2 e 3 l’alimentazione phantom 48VCC.
15. MIC/LINE 1 –Ingresso bilanciato configurabile a sensibilità variabile per linea o microfono dotato di comando “PRIORITY”
16. POWER OUT – Uscita per linee altoparlanti.
17. BATT. – Ingresso alimentazione 24VCC da batteria esterna.

FIG.1

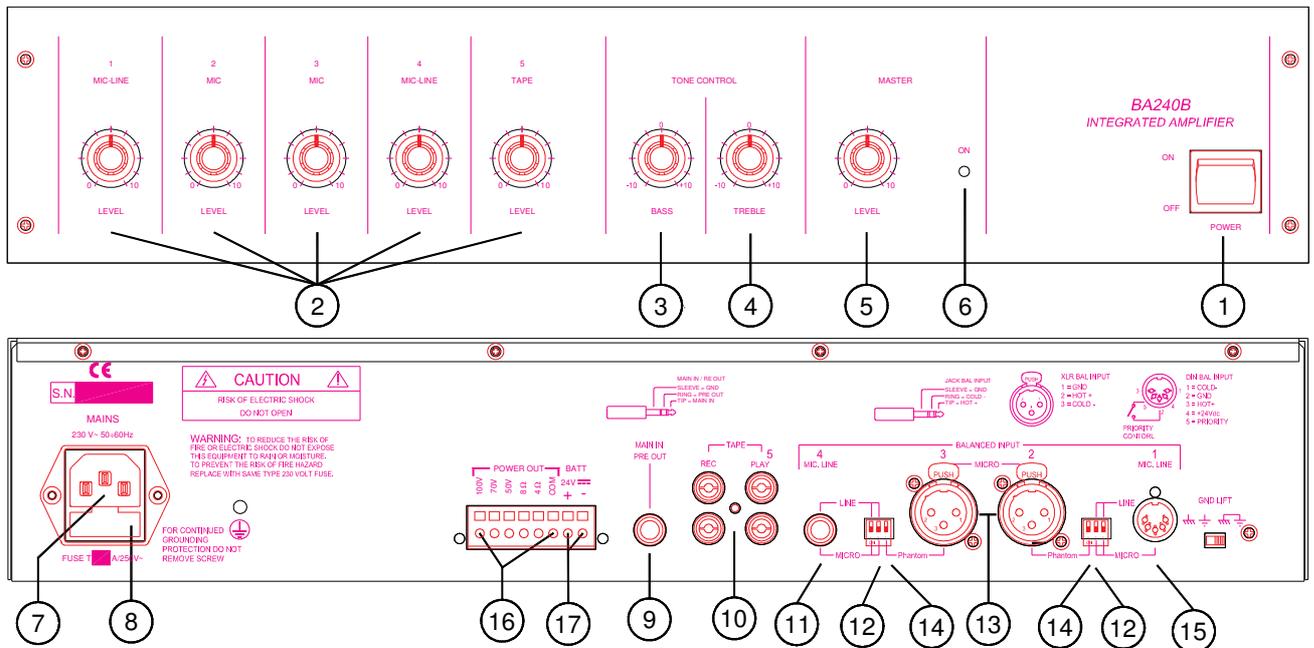



Fig.2 _ COLLEGAMENTO LINEE ALTOPARLANTI

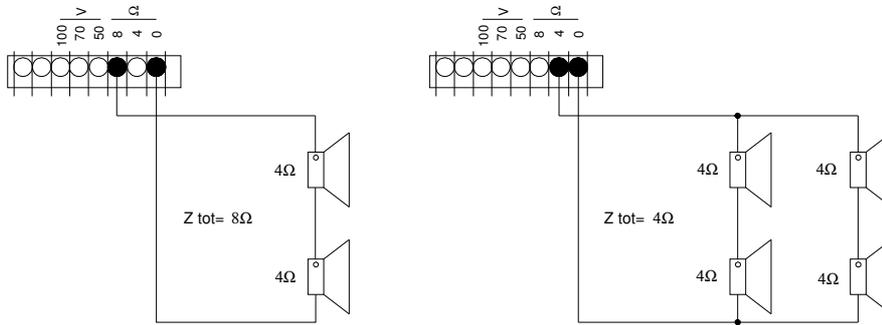



Fig.2a _ Collegamento ad impedenza costante

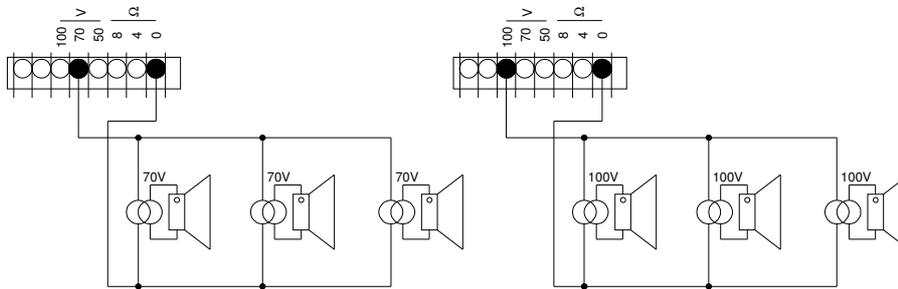
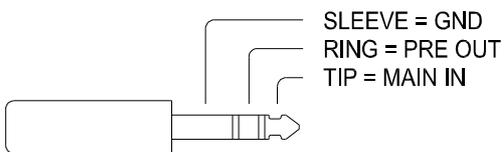



Fig.2b _ Collegamento a tensione costante

Fig.3

CONNESSIONI PRESE E MORSETTIRE

MAIN IN / PRE OUT

INPUT MIC/LINE 4

INPUT MIC/LINE

PUSH

2 1
3

1 = GND
2 = HOT +
3 = COLD -

INPUT MIC/LINE

FIG. 4

DiN - DON
1